*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2023/2024 - 2027/2028***

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027, 2027/2028**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Pracownia rysunku |
| Kod przedmiotu\* | MK\_20 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych UR |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie 5l |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I ,II, III, IV Rok; Semestry: 1,2,3,4,5,6,7 |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr hab. Małgorzata Drozd-Witek, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **dr hab. Jacek Balicki, prof. UR**  **dr hab. Renata Szyszlak, prof. UR**  **dr Łukasz Gil; mgr Marek Haba** |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 |  |  |  | 45 |  |  |  |  | 2 |
| 2 |  |  |  | 45 |  |  |  |  | 2 |
| 3 |  |  |  | 45 |  |  |  |  | 2 |
| 4 |  |  |  | 45 |  |  |  |  | 2 |
| 5 |  |  |  | 45 |  |  |  |  | 2 |
| 6 |  |  |  | 45 |  |  |  |  | 2 |
| 7 |  |  |  | 45 |  |  |  |  | 2 |
| **Razem** |  |  |  | **315** |  |  |  |  | **14** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

Semestry: 1,2, 3,4,5,6 ,7 - zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza i umiejętności związane ze studyjnym rysunkiem motywu zaczerpniętego z natury (martwa natura, postać, pejzaż) oraz wykazywanie predyspozycji interpretacyjnych i zdolności manualno-plastycznych.  Definiowanie i opisywanie właściwości klasycznych technik rysunkowych,  świadomość stosowania odpowiednich metod adekwatnych do realizowanego problemu plastycznego - w stopniu podstawowym. Fundamentalna wiedza w zakresie głównych środków wyrazu, kompozycji, budowy obrazu oraz w dziedzinie historii dyscypliny i jej aktualnego statusu na tle współczesnych zjawisk w sztuce. |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Pogłębianie umiejętności obserwacji, analizy i rejestracji natury (aranżacje w różnych układach kompozycyjnych, przestrzennych i oświetleniowych) przy jednoczesnym zachowaniu charakteru i odrębności własnej, indywidualnej wypowiedzi artystycznej. |
| C2 | Kształtowanie twórczego myślenia m.in. poprzez interpretowanie rzeczywistości (przestrzennej i odczuwanej, gdzie natura staje się pretekstem do tworzenia dalszych, bardziej swobodnych działań - własnych rozwiązań, komunikatów), eksplorowanie wyobraźni, jak też transponowanie pojęć czy obszarów innych dziedzin sztuki na język rysunku. |
| C3 | Doskonalenie metod pracy w kontekście podejmowanych zadań służących weryfikacji, konkretyzowaniu i ugruntowaniu indywidualnego języka twórczej wypowiedzi.  Wyposażanie studenta w umiejętności pogłębiające jego świadomość jako twórcy,  który uzmysławia sobie artystyczne możliwości i jest zdolny do podjęcia i realizacji wyzwań jakie stawiają przed artystą i animatorem kultury współczesne przejawy działalności artystycznej. Twórcy, który rozumie tendencje rozwojowe sztuk plastycznych i umie dokonywać krytycznej oceny własnych dokonań. |
| C4 | Doskonalenie umiejętności technologiczno-warsztatowych w dziedzinie rysunku.  Podejmowanie świadomych, twórczych decyzji formalnych, dobór rozwiązań technologicznych i środków wyrazu plastycznego do celu i charakteru dzieła. |
| C5 | Kształtowanie otwartości na działania interdyscyplinarne oraz umiejętności korzystania ze znajomości rysunku na rzecz innych dyscyplin artystycznych (malarstwo, grafika, rzeźba, działania konceptualne i multimedialne). |
| C6 | Dostrzeganie wartości i wpływu systematycznej pracy oraz aktywności twórczej i planowania na rzecz własnego rozwoju artystycznego oraz na rozwój innych osób. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Zna i opisuje metody przygotowania i wyboru podłoża pod realizację wypowiedzi rysunkowej oraz techniki rysunkowe (klasyczne jak i współczesne, wykorzystujące w tworzeniu techniki cyfrowe i interdyscyplinarne) adekwatne do realizacji konkretnego celu i charakteru pracy artystycznej. Tłumaczy w sposób pogłębiony relację formy i treści. | K\_W01 |
| EK\_02 | - Biegle posługuje się technikami klasycznymi i współcześnie stosowanymi w rysunku. Wypowiedzi konstruuje ze świadomością aktualnego statusu rysunku na arenie sztuki współczesnej.  - Celem wzmacniania walorów wyrazowo-artystycznych tworzonych dzieł potrafi stosować rozwiązania z wykorzystaniem przenikania się dyscyplin i z otwartością na nowe media. | K\_U01 |
| EK\_03 | - Jest zorientowany na rozpoznanie wzajemnych zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami, a realizacjami artystycznymi w dziedzinie rysunku i nie tylko (np. myślenie koncepcyjne -projekt- i jego sfinalizowanie).  - Posługuje się samodzielnie szeroką rozpiętością zróżnicowanego warsztatu rysunkowego. Dobiera rozwiązania technologiczne i środki wyrazu rysunkowego zgodnie z zasadami, preferencjami i przeznaczeniem.  - Konstruuje własne dzieła kontrolując wybrany proces technologiczny na każdym etapie pracy. | K\_U02 |
| EK\_04 | Poszerza zdolności kreacyjne w wyniku podejmowanej konfrontacji własnej wizji artystycznej z syntezą analizowanych zjawisk. Konstruuje oryginalne wypowiedzi rysunkowe wyrażające idee i koncepcje z dziedziny sztuki. | K\_U04 |
| EK\_05 | Rozważa konteksty związane z funkcjonowaniem przyszłego dzieła i dobiera takie środki wyrazowe oraz podejmuje twórcze decyzje formalne i warsztatowe, by zrealizować zadanie rysunkowe; dzieło na jak najwyższym poziomie artystycznym. | K\_U05 |
| EK\_06 | Wykazuje zdolności do weryfikacji i wartościowania zjawisk. Akceptuje i docenia znaczenie konstruktywnej krytyki (oraz samokrytyki) względem podnoszenia wartości wypowiedzi twórczych. | K\_K05 |
| EK\_07 | Analizuje, porównuje i ocenia dzieła artystyczne innych osób. Podejmuje się świadomych poszukiwań twórczych i konfrontacji w celu kształtowania własnej wrażliwości twórczej i formowania indywidualnego charakteru języka wypowiedzi artystycznej. Współpracuje w tym względzie z wykładowcami i innymi studentami z grupy. | K\_K06 |
| EK\_08 | Zachowuje krytycyzm samooceny oraz konfrontacji z postawami innych osób.  Angażuje się w dokonywanie analiz artystycznych działań innych osób i wyciąga z nich konstruktywne wnioski, jest otwarty na dyskusję oraz konfrontację własnej twórczości z postawami innych. | K\_K07 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Problematyka zadań (przewodnia):  **Zagadnienie kompozycji** / otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna, centralna, symetria, rytm w kompozycji;  **Zagadnienie przestrzeni** / rodzaje perspektyw;  **Linia , plama** - wartości wyrazowe; wartości sensualne kreski;  **Zagadnienie kształtu, wielkości, skali, proporcji, bryły, kontrastu, faktury, deformacji;**  **Zagadnienie światłocienia, waloru, równowagi; Forma - treść;**  **Analiza i synteza formy; Interpretacja; Przypadek;**  **Narzędzia rysunkowe** (tradycyjne: ołówek, węgiel, sepia, piórko, patyk, itd. i współczesne; niekonwencjonalne połączenia);  **Podłoża**(tradycyjne, niekonwencjonalne i eksperymentalnie stosowane);  **Tematyka** (przykłady): martwa natura (draperia, szkielet), przestrzeń (pracownia, hol, itp.), pejzaż (widok natury, marina, nokturn, sztafaż, weduta), portret, autoportret, postać ludzka, zwierzęca, akt, półakt, abstrakcja;  Zadania jak i ich problematyka mogą się w ciągu roku akademickiego, czy semestru/ów powtarzać - realizacje prac rysunkowych natomiast, w miarę kształtowania się indywidualnej wrażliwości, wyobraźni i indywidualnej ekspresji studentów, będą/powinny nabierać innego kształtu i wymiaru.  **SZKICOWNIK**  Student zobowiązany jest, niezależnie od przewidzianych w pracowni zadań, systematycznie prowadzić notatki rysunkowe |
| **Przykładowe tematy zadań:**  **Studium modela z natury.** Zwrócenie uwagi na prawidłowe proporcje, uchwycenie charakteru modela, ekspresję środków wyrazu, kompozycję rysunku. W kolejnych semestrach temat aktu będzie traktowany wnikliwie i rzetelnie, lecz z większym naciskiem na indywidualną ekspresję, interpretację, inspirację do działań eksperymentalnych.  **Studium modela z natury przy dodatkowych założeniach.** Rysunek modela okrytego tkaniną (zwrócenie uwagi na rytmy, kierunki, efekty światłocieniowe); rysunek wyłącznie linearny (próba oddania proporcji, charakteru i bryły aktu przy pomocy oszczędnych środków formalnych);rysunek światłocieniowy, postać kadrowana (akt traktowany w sposób abstrakcyjny); rysunek ekspresyjny o charakterze szybkiego szkicu; rysunek symultaniczny; kompozycja z akcentem, itp.  **Studium martwej natury przy dodatkowych założeniach.** Analiza i synteza formy; Statyka / dynamika; rytm, proporcja, bryła, kształt, faktura; **Draperia**, **Multiplikacja**, itp.  **Interpretacja i transpozycja natury.** Tworzenie cyklu rysunków, z których pierwszy jest studium z natury, kolejne zaś stanowią pewne rozważania na jego temat.  **Natura jako inspiracja do działań abstrakcyjnych.** Obserwacja rzeczywistości, a następnie transpozycji wybranego jej fragmentu na płaszczyznę papieru przy pomocy odpowiednio dobranych środków wyrazu z uwzględnieniem interesującego kompozycyjnie kadru.  **Studium martwej natury.** Analiza i synteza formy.  **Zadanie jesienne (autorstwa prof. Włodzimierza Kotkowskiego)**Cykl rysunków z motywem korony drzewa, kępy krzaków itp. Szczególną uwagę należy zwrócić na ekspresję bezlistnej korony drzewa oglądanej na tle nieba. Obserwacja elementów podobnych, jak i kontrastów – formy delikatne, ażurowe (gałęzie) zestawiane z monolitycznymi (pień).Zadanie podejmuje problem rejestracji, interpretacji i transpozycji.  **Studium głowy.** Cykl rysunków z motywem głowy. Rysunki studyjne głowy z uwzględnieniem wiedzy anatomicznej na temat budowy głowy, przy jednoczesnym zachowaniu własnej, indywidualnej ekspresji i oddaniu charakteru modela. Poszukiwanie formy i bryły. Eksperymentowanie z różnym oświetleniem motywu;  **Interpretacja głowy.** Kontynuacja wcześniejszego ćwiczenia ***studium głowy***, ukierunkowana na bardziej swobodne i autorskie podejście do tematu. Próba interpretacji, poszukiwania i wyrażania własnej ekspresji; **Portret / Autoportret**  **Podobieństwa – przeciwieństwa.** Interpretacja i wizualizacja zestawu pojęć: miękkie – miękkie; miękkie – twarde; twarde – twarde. Budowa obrazu na zasadzie zestawień form, waloru, zróżnicowania kreski, szukania struktury materii. Użycie określonych środków, aby przy ich pomocy (bez dodatkowej anegdoty) konstytuując układ abstrakcyjnych form wyrazić napięcia pomiędzy interpretowanymi pojęciami.  **Metamorfoza. Wątek fabularny.** Cykl rysunków będących pewnym kontinuum, w których następuje kolejno metamorfoza kompozycji wyjściowej. Kompozycje mogą być budowane na zasadzie stop klatek bądź też pewnej ciągłości ruchu. Mogą być to zarówno prace abstrakcyjne, jak i realistyczne. Ważne jest osiągnięcie spójności w konstrukcji całego cyklu.  **Kompozycja otwarta. Kompozycja zamknięta.**  Zestaw rysunków poprzedzonych szkicami. Rysunki mogą być inspirowane naturą (np. pejzaż) lub wyobraźnią.  **Przestrzeń.** Interpretacja i wizualizacja pojęcia. Możliwość wyjścia poza ramy klasycznie rozumianego rysunku na rzecz poszukiwania relacji pomiędzy przestrzenią rzeczywistą a wykreowaną, przekroczenie dwuwymiarowości rysunku, ograniczoności ramami i formatem papieru. Istotne jest zachowanie umiaru pomiędzy formą a treścią, aby uniknąć nadmiernej ilustracyjności i dosłowności. Budowa obrazu na zasadzie zestawień form, waloru, zróżnicowania kreski.  **Studium formy.** Doświadczanie procesu przekładu /transpozycji/ natury na:bardziej syntetyczne środki wyrazu; bardziej ekspresyjne środki wyrazu.  **Iluzja w rysunku.** Zadanie wykorzystujące relacje elementów linii i plamy oraz czynniki pozornej głębi na płaszczyźnie  **Światło obrazu**. Analiza i wykorzystanie światła, kreacja z zastosowaniem różnych metod dla wzbogacania materii  **Metafora.** Badanie właściwości ekspresyjnych z zastosowaniem odpowiednio transformowanych elementów.  **Cykl-wypadkowa**. Wykonanie cyklu prac rysunkowych (z otwarciem na interdyscyplinarność i nowe media) będących wypadkową dotychczasowych poszukiwań formalnych, warsztatowych i intelektualnych wynikających ze świadomości stanu i kondycji rysunku współczesnego / sztuki współczesnej.  **Ciało**. Interpretacja motywu z wykorzystaniem zróżnicowanej skali z możliwością wprowadzenia elementów gotowych.  **Linia w przestrzeni.** Badanie jakości, form i funkcji linii - wzajemne relacje.  **Dźwięk- punkt- linia.** Utwór muzyczny i dzieło plastyczne - wzajemne relacje. Wykorzystanie utworu muzycznego do plastycznej interpretacji. Przedmiot w kontekście temporalnym. Analiza zmiennych układów obiektów aranżowanych w pracowni.  **Rysunek jako forma komunikacji.** Tworzenie cykli tematycznych o określonej treści i formie.  **Dialog z wybranym mistrzem.** Wykonanie cyklu prac rysunkowych (z otwartością na interdyscyplinarność, media, techniki cyfrowe) będącego wypadkową dotychczasowych poszukiwań formalnych, warsztatowych i intelektualnych wynikających ze świadomości stanu i kondycji rysunku współczesnego z założeniem formy dialogu z wybranym twórcą, dziełem czy koncepcją twórczą; **Myślenie koncepcyjne - projekt - i jego finalizowanie.**  **Transpozycja słowa na obraz, wykorzystanie wątków dzieła literackiego do tworzenia kompozycji plastycznej;** szczególne środki ekspresji wynikające z zastosowania wybranego rodzaju narracji.  **Poza czernią - poza bielą.** Strefa szarości jako szczególny obszar tworzenia materii w rysunku. Wykorzystanie elementów linii i plamy w celu neutralizowania kontrastu w kompozycji.  **Papier - materiał i motyw.** Wykorzystanie papieru jako elementu gotowego w kompozycji. Zwrócenie uwagi na specyficzne cechy tradycyjnego podłoża rysunku, jako materiału o odpowiednich walorach i cechach (sztywność, gramatura, faktura, struktura, itp.) do zastosowania w odmiennej niż tradycyjna funkcji. |

3.4 Metody dydaktyczne

*Laboratorium: praktyczne wykonywanie zadań tematycznych*

*/ korekta indywidualna i zbiorowa, dyskusja, konsultacja, elementy wykładu z prezentacją,*

*analiza tekstów z dyskusją, interpretacja tekstów źródłowych i materiałów wizualnych /*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK\_ 01 | SPRAWDZENIE WIADOMOŚCI W RAMACH KONSULTACJI (KOREKTY INDYWIDUALNEJ), OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PRZEGLĄD PRAC | LABORATORIUM |
| EK\_ 02 | OBSERWACJA W TRAKCIE REALIZACJI ZADANIA, ANALIZA WYKONYWANYCH PRAC, DYSKUSJA | LABORATORIUM |
| EK\_03 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ANALIZA WYKONYWANYCH PRAC, DYSKUSJA | LABORATORIUM |
| EK\_04 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ANALIZA WYKONYWANYCH PRAC, DYSKUSJA | LABORATORIUM |
| EK\_05 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ANALIZA WYKONYWANYCH PRAC, DYSKUSJA | LABORATORIUM |
| EK\_06 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ANALIZA WYKONYWANYCH PRAC, DYSKUSJA | LABORATORIUM |
| EK\_07 | SPRAWDZENIE WIADOMOŚCI W RAMACH KONSULTACJI (KOREKTY INDYWIDUALNEJ), OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PRZEGLĄD PRAC, DYSKUSJA | LABORATORIUM |
| EK\_08 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ANALIZA WYKONYWANYCH PRAC, DYSKUSJA | LABORATORIUM |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Semestralna praca studenta zostaje przeanalizowana i oceniona podczas wieńczącego semestr przeglądu prac stanowiących realizację wszystkich ćwiczeń wynikających z założeń programowych, jak i zadań domowych oraz szkicownika.  Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych.  Ocenę niedostateczną otrzymuje student wykazujący brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych mu zadań lub ma niedostateczne efekty jakościowe wykonywanych prac.  Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, który wykazuje średnią aktywność w prowadzone w pracowni realizacje zadaniowe i przeciętny poziom ich wykonania. Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac, które są poprawnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu. Ocenę plus dobrą otrzymuje student wykazujący duże zaangażowanie w prowadzone w pracowni zadania oraz dość dobre rezultaty artystyczne wykonanych rysunków. Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa we wszystkich zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz wyróżniające się, bardzo dobre efekty artystyczne wykonywanych w pracowni uczelnianej prac plastycznych; wzbogacone o równie interesujące rysunki domowe wynikające z potrzeby samorealizacji artystycznej . |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 315 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 21 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 84 |
| SUMA GODZIN | 420 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 14 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| *Pozycje z listy mogą ulegać zmianie.*  **Literatura podstawowa:**  Clark K., *Akt: studium idealnej formy*, Warszawa 1998;  Kandinsky W., *Punkt i linia a płaszczyzna : przyczynek do analizy elementów malarskich,* Łódź 2019.  Arnheim R, *Myślenie wzrokowe*, Gdańsk 2011;  Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*; Łódź 2019  **Literatura uzupełniająca:**  Białostocki J., Symbole i *obrazy*, Warszawa 1982;  Białostocki J., *Sztuka i myśl humanistyczna*;  Boruta T., *Szkoła patrzenia*, Kielce 2003;  Cirlot J. E., *Słownik symboli*, Kraków 2006;  Goleman D., Inteligencja emocjonalna, Poznań 1997;  Nęcka E., Proces twórczy i jego ograniczenia, Kraków 1995  Pignatti T., *Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa,* Warszawa 2006;  Sterling Ch., *Martwa natura od starożytności po wiek XX*, Warszawa 1998;  Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków 1958;  Wierzchowska W., *Współczesny rysunek polski,* Warszawa 1982;  Zubel Ivan, *Encyklopedia obrazu - jak zrozumieć obraz*, Warszawa 2004  **Albumy z twórczością rysunkową i graficzną dawnych mistrzów**;  **Atlasy anatomiczne dla artystów** (różne wydania; np. Barcsay J., *Anatomia dla artysty*, Wydawnictwo ZNiO, Wrocław 1988);  **Katalogi wystaw grafiki i rysunku**, np. kolejne edycje Międzynarodowego Triennale Rysunku w Lubaczowie, Międzynarodowego Konkursu Rysunku we Wrocławiu, Międzynarodowego Konkursu na Rysunek im. Andriollego w Nałęczowie, Triennale Rysunku w Warszawie, Międzynarodowego Biennale Rysunku w Pilźnie, Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Ogólnopolskiego Biennale Sztuki Salon Zimowy w Radomiu itp.;  **Czasopisma odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki**, np. *Warstwy*, *Arteon, Wiadomości ASP*;  Brogowski L., Myśli, zmysły i słowa. *Rysunek jako uzmysłowienie*, w: *Pismo sztuki.*  *Materiały z sympozjum towarzyszącego I MKR*, Wrocław 2000*;*  Arasse D., *Historia malarstwa w zbliżeniu*, Kraków 2013;  Biłostocki J. *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2008;  Kozielski J., Transgresja i kultura, Warszawa 1997;  Czapski J., *Patrząc*, Kraków 2016;  Gombrich E.H., *Pisma o sztuce i kulturze*, Kraków 2011;  Kandinsky W., *O duchowości w sztuce, tłum*. S. Fijałkowski, Łódź 1996;  Kries H., *Sztuka wobec natury*, Lublin 2001;  Gadamer H. G., *Aktualność piękna*, Warszawa 1993;  Gołaszewska M., *Estetyka i antyestetyka*, Warszawa 1984;  Limont W. , Analiza wybranych mechanizmów wyobraźni twórczej, Toruń 1994; |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)